

Lahdesta puutaidon pääkaupunki

Pro Puu ry on puualan taitajien: hienopuuseppien, muotoilijoiden ja arkkitehtien ammatillinen, pääasiassa Päijät-Hämeessä toimiva 50-jäseninen kiltta. Sen toimipisteenä on "Tikkula", entinen tulitikkutehdas Lahdessa, aiwan Sibelius-talon naapurissa. Tikkulan Pro Puu -keskuksessa on yhdistyksen galleria, ullakkogalleria, myymälä, toimisto- ja suunnittelutilat sekä puusepänerveritas.

Yhdistys on perustettu lujittamaan puuseppien ja suunnittelijoiden ammatillista ja aatteellista yhteistyötä. Perustehtävänään se pitää kotimaisten erikoispuulajien tunnettuuden edistämistä erinomaisena materiaalina kalusteissa, sisustuksissa ja rakennuksissa.

Monessa mukana

Pro Puu-yhdistyksen toimintatavalle on ominaista kiltta-ate, jossa keskeistä on ammattitaidon kehittäminen, sisäinen laadunvalvonta ja ammatillinen vuorovaikutus. Tavoitteena on pitää yllä jäsenkunnan puutaidon korkeaa tasoa ja edistää erityisesti hienopuusepäntaidon kehitty-



ProPuu -keskus sijaitsee keskeisellä paikalla Ankkurin rannassa Sibelius-talon naapurissa.

Keväällä 1997 perustetulla Pro Puu ry:llä on käynnissä vilkas juhlavuosi, erilaisia hankkeita riittää niin, että heikomman päättä heikottaa toiminnanjohtaja Markku Tonttilan selostusta kuunnellessa.

mistä modernina toimintana modernisoituvissa sisustusten ja kalustusten hankintaprosesseissa.

– Puutietouden jakaminen ammatillisille ja yleisölle on tehnyt yhdistyksen toiminnasta valtakunnallista. Internetissä toimiva puunkäyttötaidon virtuaalinen tietokeskus PuuProffa on tarkoitettu tekemään tästä toiminnasta suunniteltua ja järjestelmällistä, kertoo **Markku Tonttila**.

Myös Pro Puu ry:n kansainväliset yhteydet kasvavat jatkuvasti. Pro Puu ry on Tonttilan mukaan haluttu osapuoli erilaisissa puualan kehityshankkeissa. Parhaillaan on vireillä alueellinen puurakentamisen toimialaryhmän muotouttaminen, jossa yhdistys on vakavasti mukana.

Koulutustoimintaa jäsenille

Toimintansa alkuvuosina Pro Puu ry toteutti useita jäsenistöönä kohdennettuja verkosto- ja yritysryhmäkoulutushankkeita. Toiminnan vakiinnuttua painopiste on seminaari- ja workshop-tyyppisessä ammatillisessa täydennyskouluttamisessa.

Yhdistys osallistuu toiminnanjohtaja Tonttilan kertoman mukaan aktiivisesti puun käytöstä käytävään keskusteluun, ja sillä on edustus valtakunnallisessa erikoispuupörsin kehitystyöryhmässä. Sen lisäksi yhdistys on aktiivisesti kehittämässä alueellista erikoispuun jakeluver-



Lahti sai uuden maamerkin ja Puuarkkitehtuuripuisto näyttävän monumentin, kun Sibelius-talon lähellä, Ankkurikadun ja Niemenkadun kiertoliittymässä vihittiin viime vuonna käyttöön Richard Leplastrierin suunnittelema puutaideteos.

kostoa laadukkaana tarvepuun saatuun varmistamiseksi.

Konsultointi erilaisissa puuhankkeissa on vakiintunut osaksi toimintaa. Muun muassa Sibelius-talon arkkitehdit, sisustussuunnittelijat ja rakennustoimikunta tukeutuivat Pro Puu -verkoston asiantuntemukseen hankkeen eri vaiheissa.

Lahti takaisin kartalle

Lahti on tunnettu perinteikkäänä puuseppien kaupunkina. Pro Puu -keskuksen ympäristö, Vesijärven satama, muistetaan myös tukkien uittoreittien päätesatamana sekä eräänä suomalaisen puunjalostuksen ja sahaustoiminnan syntyisijoista. Tuntuu siten luontevalta, että puuseppien uusi tuleminen toimintakeskusmuotoisena on juurtunut juuri näille sijoille.

– Toteutamme vuoden 2007 aikana kampanjan, jonka tavoitteena on luoda vahvuuksia ja lisääntyviä kontakteja asiakkaiden ja palveluiden tuottajien välille alueellisen toimijaverkoston vahvistamisella ja yhteismarkkinoinnilla. Yhdistys pyrkii näin vahvistamaan asemaansa lahtelaisena puun ja puuosaamisen puolestapuhujana, valtakunnallisena puualan vaikuttajana ja puualan toimijoiden yhdistäjänä. Samalla vahvistetaan entisestään Lahden identiteettiä puuseppien kaupunkina. PuuProffa-sivuston kehittämisellä ja palvelumuodon laajentamisella kotitetaan Lahteen alan toimijoiden tueksi puutietouden ja materiaaliymmärryksen arvostausta, Tonttila selvittää.

Lahten puuarkkitehtuuripuiston kehittämisessä kansainvälisesti mer-



Liitosten arki -näyttelyn karttuva kokoelma on kattava esitys erilaisista puulitoksista rohkaisuksi nykyaikaiselle länsimaiselle rakennesuunnittelulle, joka liian usein päätyy helppoihin ja suoraviivaisiin ratkaisuihin.



Saksalainen kisälli Sascha Unger toteutti sillan osaksi liitosten näyttelyä työskennellessään Pro Puu -keskuksen verstaalla vuonna 2006.